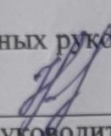
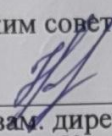



Комитет по образованию Администрации

Зонального района Алтайского края

Новочемровская СОШ – филиал МКОУ Мирной СОШ

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
ШМО классных руководителей  руководитель ШМО Карташова Н.Н. Протокол №1 от «26» 08. 2024г.	педагогическим советом  и.о. зам. директора по ВР Карташова Н.Н. Протокол №15 от «26» 08.2024г.	Директор школы  Победенная В.Н. Приказ №88 от «27» 08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

для обучающихся 4б класса начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Казанцева Антонида Семёновна

учитель начальных классов

с. Новая Чемровка 2024

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по музыке «Хоровое пение» для 4б класса составлена на основе Основной образовательной программы ФГОС НОО, рабочей программы воспитания МКОУ Мирной СОШ, программы внеурочной деятельности Музыка «Хоровое пение» 1-4кл, М: «Просвещение» 2022г

Программа рассчитана на 34 ч в год, (1ч в неделю).

### **Назначение программы курса:**

-для организации внеурочной деятельности обучающихся

**Цель:** Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

### **Задачи:**

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **Раздел 1. Распевание**

Повторение знакомых распеваний, упражнений.

Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, legato. Корректировка чистоты интонации.

### **Раздел 2. Школьные песни о главном**

#### ***Тема «Школьные песни о главном»***

Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции.

Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами.

#### ***Тема «Репетиция»***

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конференсом.

#### ***Тема «Праздничный концерт на День учителя»***

Выступление перед учителями школы.

### **Раздел 3. Прослушивание**

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство

### **Раздел 4. Распевание (новый комплекс упражнений)**

Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.

### **Раздел 5. Двухголосие**

Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах.

Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).

### **Раздел 6. Музыкальная грамота**

Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, длительности и паузы, пунктирный ритм.

### **Раздел 7. Школа солистов**

Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами.

### **Раздел 8. Классическая музыка**

Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений.

## **Раздел 9. Музыкальная форма**

Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариационности.

## **Раздел 10. Музыка народов мира**

Песни народов России, других стран, мира.

## **Раздел 11. День Победы**

### ***Тема «День Победы»***

Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике. Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений.

### ***Тема «Репетиция»***

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация.

### ***Тема «Выступление»***

Участие в праздновании Дня Победы в школе.

## **Раздел 12. Музыка театра и кино**

### ***Тема «Музыка театра и кино»***

Песни из мультипликационных и художественных фильмов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### 5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

### 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

### 9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт,

учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

#### Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

#### Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

#### Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

#### Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.



## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре , выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Распевание.	1	
2	Школьные песни о главном	1	<a href="https://www.pravmir.ru/pesni-pro-shkolu-stixi-pro-shkolu/">https://www.pravmir.ru/pesni-pro-shkolu-stixi-pro-shkolu/</a>
3	Школьные песни о главном	1	<a href="https://www.pravmir.ru/pesni-pro-shkolu-stixi-pro-shkolu/">https://www.pravmir.ru/pesni-pro-shkolu-stixi-pro-shkolu/</a>
4	Репетиция ко Дню учителя	1	
5	Праздничный концерт на День учителя	1	
6	Прослушивание	1	
7	Распевание (новый комплекс упражнений)	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka</a>
8	Двухголосие	1	<a href="https://www.musica.ru/product/solfedzhio-ch-2-dvuhgolosie">https://www.musica.ru/product/solfedzhio-ch-2-dvuhgolosie</a>
9	Разучивание песен ко Дню народного единства	1	<a href="https://zvukipro.com/pesni/">https://zvukipro.com/pesni/</a>
10	Разучивание песен ко Дню народного единства	1	<a href="https://zvukipro.com/pesni/">https://zvukipro.com/pesni/</a>
11	Музыкальная грамота	1	<a href="https://multiurok.ru/files/melodiia-razdel-muzykalnaia-gramota">https://multiurok.ru/files/melodiia-razdel-muzykalnaia-gramota</a>
12	Школа солистов	1	
13	Классическая музыка	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka</a>
14	Разучивание новогодних песен	1	
15	Разучивание новогодних песен	1	
16	Новогодний утренник	1	
17	Музыкальная форма	1	<a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya-vidy-muzykalnyh-form">https://znanio.ru/media/prezentatsiya-vidy-muzykalnyh-form</a>
18	Музыка народов мира	1	<a href="https://pedportal">https://pedportal</a>
19	Разучивание песен ко Дню Защитника Отечества	1	<a href="https://nukadeti.ru/pesni/pesni-na-23-fevralya">https://nukadeti.ru/pesni/pesni-na-23-fevralya</a>

20	Разучивание песен ко Дню Защитника Отечества	1	<a href="https://nukadeti.ru/pesni/pesni-na-23-fevralya">https://nukadeti.ru/pesni/pesni-na-23-fevralya</a>
21	Смотр военной песни	1	
22	Музыкальная грамота	1	<a href="https://multiurok.ru/files/melodiia-razdel-muzykalnaia-gramota">https://multiurok.ru/files/melodiia-razdel-muzykalnaia-gramota</a>
23	Разучивание песен о бабушке и маме	1	<a href="https://multiurok.ru/files/sbornik-piesien-pro-mamu-i-babushku-">https://multiurok.ru/files/sbornik-piesien-pro-mamu-i-babushku-</a>
24	Разучивание песен о бабушке и маме	1	<a href="https://multiurok.ru/files/sbornik-piesien-pro-mamu-i-babushku-">https://multiurok.ru/files/sbornik-piesien-pro-mamu-i-babushku-</a>
25	Подготовка к смотру художественной самодеятельности	1	
26	Подготовка к смотру художественной самодеятельности	1	
27	Смотр художественной самодеятельности	1	
28	Разучивание песен ко Дню Победы	1	<a href="https://chudesenka.ru/load/">https://chudesenka.ru/load/</a>
29	День Победы	1	
30	Музыка театра и кино	1	<a href="https://ppt-online.org/918913">https://ppt-online.org/918913</a>
31	Разучивание песен о школе	1	<a href="https://www.pravmir.ru/pesni-pro-shkolu-stixi-pro-shkolu/">https://www.pravmir.ru/pesni-pro-shkolu-stixi-pro-shkolu/</a>
32	Репетиция. Исполнение песен о школе	1	
33	Выступление на празднике «Прощай, начальная школа!»	1	
34	Резерв	1	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Форма проведения
1	Распевание.	1	Беседа. Вокальное творчество
2	Школьные песни о главном	1	Беседа
3	Школьные песни о главном	1	Вокальное творчество
4	Репетиция ко Дню учителя	1	Хоровое пение
5	Праздничный концерт на День учителя	1	Хоровое пение
6	Прослушивание	1	Сольное пение
7	Распевание (новый комплекс упражнений)	1	Хоровое пение
8	Двухголосие	1	Вокальное творчество
9	Разучивание песен ко Дню народного единства	1	Хоровое пение
10	Разучивание песен ко Дню народного единства	1	Хоровое пение
11	Музыкальная грамота	1	Ролевая игра
12	Школа солистов	1	Сольное пение
13	Классическая музыка	1	Беседа.
14	Разучивание новогодних песен	1	Хоровое пение
15	Разучивание новогодних песен	1	Хоровод
16	Новогодний утренник	1	Праздник
17	Музыкальная форма	1	Игра-путешествие
18	Музыка народов мира	1	Викторина
19	Разучивание песен ко Дню Защитника Отечества	1	Хоровое пение
20	Разучивание песен ко Дню Защитника Отечества	1	Хоровое пение
21	Смотр военной песни	1	Хоровое пение
22	Музыкальная грамота	1	Ролевая игра
23	Разучивание песен о бабушке и маме	1	Хоровое пение
24	Праздник бабушек и мам	1	Хоровое пение
25	Подготовка к смотру художественной самодеятельности	1	Хоровое пение
26	Подготовка к смотру художественной	1	Хоровое пение

	самодетельности		
27	Смотр художественной самодетельности	1	Хоровое пение
28	Разучивание песен ко Дню Победы	1	Хоровое пение
29	Участие в концерте ко Дню Победы	1	Хоровое пение
30	Музыка театра и кино	1	Просмотр мультфильма
31	Разучивание песен о школе	1	Хоровое пение
32	Репетиция. Исполнение песен о школе	1	Хоровое пение
33	Выступление на празднике «Прощай, начальная школа!»	1	Хоровое пение
34	Резерв	1	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Примерная рабочая программа внеурочной деятельности Музыка «Хоровое пение» 1-4кл, М: «Просвещение» 2022г
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. —М., 2005.

## **ИНТЕРНЕТ –РЕСУРСЫ**

<https://pinkamuz.pro/search>

<https://mp3bullet.ru>

<https://yandex.ru/search>

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://mkrf.ru/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<https://www.musenc.ru/>

## Лист изменений и дополнений

[illegible]

